

La *flipped classroom* (classe capovolta)

La metodologia, in pratica

Scuola secondaria di secondo grado – Letteratura inglese

Argomento: il teatro elisabettiano

Fase 1 – In classe, lezione introduttiva

Tempo previsto: circa 10 minuti

L'insegnante introduce il modo in cui il nuovo argomento verrà affrontato in modo da rendere partecipe la classe del percorso che verrà seguito, descrive il materiale da guardare a casa e anticipa le attività che gli studenti e le studentesse dovranno fare un' autonomia, ovvero il percorso pronto [I fondamentali in sintesi - The Elizabethan Theatre](#).

Fase 2 – Lavoro preparatorio individuale, da svolgere a casa

Tempo previsto: circa 30 minuti

Gli studenti e le studentesse studiano in autonomia la presentazione interattiva. Dopo averla letta dovranno rispondere a tre brevi domande guida sul loro quaderno

- What were Elizabethan theatres like?
- Who went to the theatre?
- Who were the actors?

Fase 3 – In classe, confronto dei lavori individuali e fase laboratoriale

Tempo previsto: circa un'ora

a) Warm-up (5 minuti)

Breve condivisione delle risposte alle domande di comprensione sui materiali preparatori.

b) Cooperative learning (20 minuti)

Dividere la classe in 4 gruppi, con l'aiuto del libro di testo ogni gruppo lavora su un aspetto per approfondire quanto letto a casa.

Lo scopo è creare una mappa concettuale sintetica delle informazioni principali e individuare un portavoce che esprima alla classe i contenuti chiave.

1. The structure of the theatres
2. The audience
3. The actors
4. The sources of the play

c) Condivisione e discussione (15 min)

Ogni gruppo presenta in inglese il proprio lavoro (max 3 min).

Gli altri studenti prendono appunti in maniera strutturata.

L'insegnante integra e corregge

d) Compiti per casa

- Compito scritto breve (due alternative).
 - *Write a short paragraph (80–100 words) explaining why Elizabethan theatre was important for English culture.*
 - *Write a short text (80–100 words) about what impressed you the most about Elizabethan theatre. Compare it with theatres today: what are the main similarities and differences in structure, audience, and performances?*